

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Искусство стран ислама

Рекомендуется для направления подготовки специальности

035400 «История искусств»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр/Магистр

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины *Искусство стран ислама* являются знакомство студентов с этапами развития архитектуры и изобразительного искусства данных стран, с региональными особенностями искусства в разных государствах, с их стилистическими и иконографическими особенностями, а также формирование представлений об искусстве данных регионов в контексте общемировой истории искусства и культуры.

Задачи дисциплины:

1. сформировать представление об основных этапах развития искусства стран ислама, выявить особенности их исторического развития;
2. познакомить студентов с наиболее значимыми произведениями архитектуры и искусства, дать представление об особенностях их профессионального анализа;
3. Представить аудитории наиболее выдающиеся достижения мыслителей данных регионов в области теории искусства.
4. изучить основные подходы к изучению традиционного искусства Востока в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в области изучения искусства Востока.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Искусство стран ислама» входит в базовую часть профессионального цикла образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата по направлению «История искусств» (бакалавр).

Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением ряда разделов курса «Искусство Древнего Востока», «Западноевропейское искусство Средних веков», «Раннехристианское искусство. Искусство Византии».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории и географии Востока, истории его культуры, всеобщей истории искусства, истории восточной философии и литературы.

Изучение истории искусства стран ислама создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин профессионального цикла: «Теория искусства», «Методология истории искусства», «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций: ОНК-2, ОНК-3, ОНК-4, ИК-1, ИК-2, СК-1, СК-2, СК-3, СК-6, СК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в искусстве стран ислама, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);

конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства стран ислама в контексте мирового художественного процесса;
пути и результаты контактов искусства стран ислама с искусством других стран и регионов;
современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства стран ислама, принципы интерпретации произведений искусства соответствующих регионов (ПК-3).

Уметь:

выдвигать самостоятельные гипотезы при изучении искусства стран ислама (СК-1);
анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов, применяемых при изучении искусства и культуры стран ислама (СК-7);

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства стран ислама, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве стран ислама (ИК-1);

владеть иностранными языками для чтения литературы об искусстве стран ислама; владение терминологией специальности на иностранном языке (ИК-2);

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства стран ислама, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве стран ислама (ПК-7)

использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство стран ислама», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-4); для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6); для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-10); для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения искусства стран ислама (музеи, библиотеки, архивы и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся искусства стран ислама, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);

анализировать и оценивать философские проблемы при решении профессиональных задач в области истории искусства стран ислама (ОНК-2).

Владеть:

методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства стран ислама (ОНК-4);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к искусству стран ислама (ИК-3);

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства стран ислама (СК-3);

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства стран ислама (СК-6).

4. Структура и содержание дисциплины «Искусство стран ислама»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 а.ч.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в а.часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции, 64 а.ч.		Самостоятельная работа студента, научно-исследовательская работа, выполнение курсовой работы, чтение литературы, подготовка к экзамену, 80 а.ч.	Консультации, дискуссии, устный опрос, коллоквиум, экзамен
1	Введение. Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства стран ислама	4	1	4		2	Консультации, дискуссии, устный опрос
2	Раздел 1. Искусство арабских стран. Тема 1. Искусство древнего Йемена. Архитектура Арабского халифата при Омейядах. Мозаики и монументальные росписи эпохи	4	2	4		4	Консультации, дискуссии

	Омейядов.						
3	Тема 2. Арабская миниатюра 10-13 вв. Сирийская школа. Арабская миниатюра 10-13 вв. Багдадская школа. Основные почерки арабской каллиграфии.	4	3	4		4	Консультации, дискуссии
4	Тема 3. Архитектура Каира 7-12 вв. Архитектура Египта 13-14 вв.	4	4	4		2	Консультации, дискуссии
5	Тема 4. Египетская средневековая миниатюра.	4	5	4		2	Консультации, дискуссии
6	Тема 5. Архитектура средневекового Магриба. Архитектура Гранадского эмирата. Архитектура Кордовского эмирата. Декоративно-прикладное искусство Мавританской Испании.	4	6	4		2	Консультации, дискуссии
7		4	6			4	Коллоквиум
8	Раздел 2. Искусство Ирана, государств Средней Азии и мусульманских государств в Индии. Тема 1. Архитектура Ирана 7-13 вв. Мечети. Иранские мавзолеи 7-14 вв.	4	7	4		4	Консультации, дискуссии
9	Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Ирана 7-15 вв. Иранская миниатюра. Тебризская школа в 13-14 вв. Ширазская школа миниатюры в 13-14 вв. Гератская школа миниатюры в 13-14 вв.	4	8	4		2	Консультации, дискуссии
10	Тема 3. Архитектура Средней Азии эпохи Тимуридов. Архитектура Ирана	4	9	4		2	Консультации, дискуссии

	эпохи Сефевидов.						
11	Тема 4. Миниатюра эпохи Сефевидов. Тебриз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Шираз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Мешхед, Казвин, Исфахан. Портреты Реза йи Аббаси. Текстильное искусство Ирана эпохи Сефевидов.	4	10	4		4	Консультации, дискуссии
12	Тема 5. Архитектура Индии в эпоху Делийского султаната. Архитектура эпохи Великих Моголов. Крепости. Архитектура эпохи Великих Моголов. Мечети и мавзолеи. Могольская школа индийской миниатюры.	4	11	4		2	Консультации, дискуссии, устный опрос
13	Раздел 3. Искусство Турции. Тема 1. Архитектура и резьба по камню турок-сельджуков.	4	12	4		2	Консультации, дискуссии
14	Тема 2. Искусство Турции конца 14-конца 15 вв.	4	13	4		2	Консультации, дискуссии
15	Тема 3. Архитектура Турции 16 века. Архитектура Турции 17 века.	4	14	4		2	Консультации, дискуссии
16	Тема 4. Турецкая миниатюра 16-17 вв. Турецкая керамика и изразцы.	4	15	4		2	Консультации, дискуссии
17	Тема 5. Текстильное искусство Турции 15-17 вв. Турецкие художественные изделия из металла 15-17 вв.	4	16	4		2	Консультации, дискуссии
18		4	сессия			36	экзамен.

Краткое содержание дисциплины

Основные этапы и направления изучения искусства ислама в западноевропейской и отечественной историографии. Основные регионы мусульманского мира. Возникновение

и распространение культуры ислама в Средние века, Новое и Новейшее время. Особенности искусства ислама в различных регионах. Особенности и специфика архитектуры и искусства ислама. Типы культовых построек и светских сооружений, их специфика. Концепция храма в исламе. Иерархия видов и жанров искусства в мусульманской традиции. Проблема изобразительности. Крупнейшие мыслители Ближнего и Среднего Востока о художественном творчестве. Взаимодействие принципов мусульманского искусства и архитектуры с другими культурными традициями Востока в Южной и Юго-Восточной Азии. Тенденции ориентализма и искусство Ближнего и Среднего Востока.

Содержание разделов дисциплины

Введение.

1. Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения истории искусства стран ислама.

Раздел 1. Искусство Арабских стран.

2. Тема 1. Искусство древнего Йемена. Архитектура Арабского халифата при Омейядах. Мозаики и монументальные росписи эпохи Омейядов.
3. Тема 2. Арабская миниатюра 10-13 вв. Сирийская школа. Арабская миниатюра 10-13 вв. Багдадская школа. Основные почерки арабской каллиграфии.
4. Тема 3. Архитектура Каира 7-12 вв. Архитектура Египта 13-14 вв.
5. Тема 4. Египетская средневековая миниатюра.
6. Тема 5. Архитектура средневекового Магриба. Архитектура Гранадского эмирата. Архитектура Кордовского эмирата. Декоративно-прикладное искусство Мавританской Испании.

Раздел 2. Искусство Ирана, государств Средней Азии и мусульманских государств в Индии.

7. Тема 1. Архитектура Ирана 7-13 вв. Мечети. Иранские мавзолеи 7-14 вв.
8. Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Ирана 7-15 вв. Иранская миниатюра. Тебризская школа в 13-14 вв. Ширазская школа миниатюры в 13-14 вв. Гератская школа миниатюры в 13-14 вв.
9. Тема 3. Архитектура Средней Азии эпохи Тимуридов. Архитектура Ирана эпохи Сефевидов.
10. Тема 4. Миниатюра эпохи Сефевидов. Тебриз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Шираз. Миниатюра эпохи Сефевидов. Мешхед, Казвин, Исфахан. Портреты Реза-йи Аббаси. Текстильное искусство Ирана эпохи Сефевидов.
11. Тема 5. Архитектура Индии в эпоху Делийского султаната. Архитектура эпохи Великих Моголов. Крепости. Архитектура эпохи Великих Моголов. Мечети и мавзолеи. Могольская школа индийской миниатюры.

Раздел 3. Искусство Турции.

12. Тема 1. Архитектура и резьба по камню турок-сельджуков.
13. Тема 2. Искусство Турции конца 14-конца 15 вв.
14. Тема 3. Архитектура Турции 16 века. Архитектура Турции 17 века.
15. Тема 4. Турецкая миниатюра 16-17 вв. Турецкая керамика и изразцы.
16. Тема 5. Текстильное искусство Турции 15-17 вв. Турецкие художественные изделия из металла 15-17 вв.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа в аудитории: лекции; индивидуальные консультации;

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: выездные посещения экспозиции музея, посещение выставок.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля.

- работа в библиотеках, архивах, музейных фондах;
- участие в дискуссии;
- подготовка к коллоквиуму
- подготовка к устному экзамену.

По результатам устного экзамена учащийся получает оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учебно-методическое обеспечение.

Самостоятельная подготовка учащегося может осуществляться по опубликованной программе курса дисциплины «Искусство стран ислама». Труды ист. ф-та МГУ. Отд. ист. и теории искусства. Программы общих курсов. Под ред. В.П. Головина и В.С. Турчина. Часть вторая. М., изд. МГУ, 2009.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (ключевые памятники).

АРАБСКИЕ СТРАНЫ

Мечеть Омейядов в Дамаске. Колонный зал. Мозаика интерьера.

Мечеть Скалы в Иерусалиме..

Музыканты. Всадник. Роспись замка Каср аль Хайр.

Мечеть Мутаваккиля с минаретом аль Мальвия в Самарре.

Миниатюра из Фармакологии Диоскорида. Сирийская школа.

Отборнейшие мудрые изречения и красоты говорящего. Фронтиспис. Сирийская школа.

Калила и Димна. Сирийская школа.

Миниатюра к Макамам аль Харири. 1325-35.Сирийская школа. (Санкт-Петербург).

Аль Васити.Восточный остров. Миниатюра к Макамам аль Харири.Багдадская школа.1237.(Париж).

Послания братьев чистоты. Багдадская школа.

Коптские ткани.

Мечеть ибн Тулуна в Каире.

Маристан султана Калауна в Каире.

Миниатюра к Макамам аль Харири. Египет.

Мечеть Сиди Укбы в Кайруане.

Мечеть Кутубия в Марракеше.

Медресе Аттарин в Фесе.

Мечеть в Кордове.

Гранада. Альгамбра. Миртовый двор.Львиный двор.

Ваза Фортун.

ИРАН

Мечеть в Наине .

Джума-мечеть в Исфахане.

Башня Кабуса близ Горгана.
Пятничная мечеть в Исфахане
Дворец Али-Капу в Исфахане.
Фирдоуси. Шах-намэ.1330-36.Тебриз.
Фирдоуси. Шах-намэ.. Ок.1444. Шираз.
Калила и Димна Байсонкура. Герат.1430.
Бехзад. Низами. Хамсэ.
Джами. Прибытие влюбленных на необитаемый остров.
Реза Аббаси. Портрет старика.
Ковер молельный.
Ковер звериный.
Ковер охотничий.

СРЕДНЯЯ АЗИЯ

Мавзолей Саманидов в Бухаре.
Ансамбль Шаз-и-Зинда в Самарканде
Мавзолей Гур-Эмир в Самарканде.
Мечеть Биби-Ханым в Самарканде.

ИНДИЯ

Минарет Кутуб минар в Дели.
Мавзолей Хумаюна в Дели.
Форт Агры.
Красный форт в Дели.
Тадж-Махал в Агре.
Иллюстрации к “Бабур-намэ”

ТУРЦИЯ

Купольные постройки турок-сельджуков в Эрзеруме.
Мечеть Алаэтина в Конье.
Инже-минаре в Конье.
Мечеть Улу-джами в Бурсе.
Мавзолей Мевляны в Конье.
Медресе Каратай в Конье.
“Зеленый мавзолей” (Ешил Тюрбе) в Бурсе.
Мечеть Шах-заде в Стамбуле.
Мечеть Сулеймание в Стамбуле.
Мечеть Селима II в Эдирне.
“Голубая мечеть” (Ахмедие) в Стамбуле.
Дворец Топ-Капы в Стамбуле.
Синан-бей.Портрет Мехмеда II. Миниатюра.
Керамические изделия из Изника.16 в.
Ковер анатолийский: “Борьба дракона и феникса”.15 в.
Ковер молельный.
Ковер звездчатый типа “Гольбейн”.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Акимушкин, О.Ф., Иванов А.А. Персидские миниатюры 14-17 вв. М., 1968.
2. Альбом индийских и персидских миниатюр 16-18 вв. Вступительные статьи А.А.Иванова, Т.В.Грек и О.Ф. Акимушкина. М., 1962.

3. Ашрафи, Мукаддима. Миниатюры 16 века в списках произведений Джами из собраний СССР., М., 1962.
4. Бакланов, Н.Г. Герих. Геометрический орнамент средней Азии и методы его построения. "Советская археология". Т.9, М.-Л., 1947Ю с.101-120.
5. Веймарн, Б., Каптерева, Т., Подольский, А. Искусство арабских народов (средневековый период) М., 1960.
6. Виноградова, Н.А. и Стародуб, Т.Х. (ред.)
7. Денике, Б.П. Архитектурный орнамент Средней Азии. М.-Л., 1939.
8. Додхудоева Л.А. Каталог художественно оформленных восточных рукописей Академии наук Таджикской ССР. Душанбе, 1986.
9. Казим-Ахмед. Трактат о каллиграфах и художниках. 1596-97/ 1005. Введение, перевод и комментарии проф. Б.Н. Заходера. М.-Л., 1947.
10. Коран. Перевод и комментарии И.Ю.Крачковского.
11. Миллер, Ю. Искусство Турции. М.-Л., 1965.
12. Миллер, Ю. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
13. Миниатюры к "Хамсэ" Низами. Сост. И автор предисловия Ф. Сулейманова. Ташкент, 1985.
14. Персидские миниатюры 14-17 вв. Вступ. Статья О.Ф.Акимовской и А.А.Иванова. М., 1968.
15. Пугаченкова, Г.А., Ремпель, Л.И. История искусства Узбекистана с древнейших времен до середины 19 века. М., 1965.
16. Ремпель, Л.И. Искусство Руси и Восток как историко-культурная и художественная проблема. Ташкент, 1969.
17. Сазонова, Н.В. Искусство Ирана. М., 1994.
18. Среднеазиатские миниатюры 16-18 вв. Вступительная статья Н.В.Дьяконовой. М., 1964.
19. Каптерева, Т.П.. Искусство Магриба.
20. Шукуров, Ш.М. "Шах-намэ" Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. М., 1983..
21. Arnold, Th.W. Painting in Islam. Oxford, 1928, 2nd ed. New York, 1965.
22. Atil, E. The age of Sultan Suleiman the Magnificent. Washington, the National Gallery of Art, Washington, 1986.
23. Atil, E. "The Brush of the Masters", Drawing from Iran and India. Freer Gallery of Art, Washington, 1978.
24. Barret, Douglas. Islamic Metalworks in the British Museum. London. 1949.
25. Brand, M., Lowry, G. Akbar's India/ London, 1986.
26. Creswell, K.A.C. A Bibliography of the Architecture, Arts and Crafts of Islam. Cairo, 1973.
27. Diez, E. Islamische Kunst. West Berlin, 1964/
28. Dilley, Arthur Urbane. Oriental Rugs and Carpets. Philadelphia - New York, 1959.
29. Erdmann, Kurt. Oriental carpets. New York, 1960.
30. Ettinghausen, Richard. Arabische Malerei. Skira, Geneva, 1962.
31. Gray, Basil. La peinture Persane. Skira, Geneve, 1961.
32. Hillenbrand, Robert. Islamic architecture. Form, function and meaning. Edinburgh, 1994/
33. Lane, Arthur. Early islamic pottery, Late Islamic pottery. London, 1958, 1959.
34. May, Florence L. Silk Textiles of Spain (8 to 15th cent.).
35. Pugachenkova, G.A. The Art of Central Asia. Leningrad, 1988.
36. Robinson, B.W. Islamic Painting and the Art of the Book. London, 1976.
37. Titley, N. Miniatures from Persian Manuscripts, a Catalogue in the British Library and Museum. London, 1977.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает:

помещение

использование затемненной академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий;

оборудование

наличие необходимых технических средств: компьютер, цифровой проектор или слайд-проектор, экран.

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ИБ-Интегрированный магистр МГУ, учебный план бакалавриата для реализуемых образовательных программ ВПО по направлению подготовки 035400 «История искусств».

Разработчики

**Исторический факультет
МГУ имени М.В. Ломоносова,
кафедра всеобщей истории
искусства**

доцент

Е.А. Багратиони фон Брандт